

# SinhaDANSE

## Vision artistique

Sinha Danse est née de l'engagement de Roger Sinha à créer et développer un langage chorégraphique unique. Tout en restant axé sur la danse, il dépasse les frontières et les modes d'expression culturelle prédéfinis.

Sinha Danse fusionne l'audace moderne avec la formalité de la danse classique indienne en puisant dans l'expérience personnelle, la danse contemporaine, les arts martiaux et un héritage culturel du sud de l'Asie. Bien que Sinha Danse explore souvent les tensions entre l'est et l'ouest, elle reste curieuse et innovatrice; tous thèmes peuvent lui inspirer un nouveau voyage s'il est substantiel et significatif.

Sinha Danse se donne comme mission de continuellement briser les frontières et d'explorer de nouvelles directions créatives. Par l'intégration de nouveaux médias, incluant le film, les technologies interactives et du son, Sinha Danse produit des pièces passionnantes et stimulantes à haute teneur énergétique.

## Historique Sinha Danse

Roger Sinha, directeur artistique, chorégraphe et danseur, fonde Sinha Danse en 1991. Depuis, la compagnie a créé plus d'une trentaine de créations. Son parcours chorégraphique débute avec *Burning Skin* (1992). Plusieurs collaborations s'en suivent et en 1996, Roger Sinha reçoit le *Bonnie Bird Choreography Fund* afin de créer une œuvre pour la *Transitions Dance Company* au Laban Centre, à Londres.

Toujours en 1996, à la demande du Winnipeg Contemporary Dancers, Roger Sinha crée *Benches*. Le programme double *Loha/Thok* est présenté pour la première fois en 2002 et reçoit rapidement l'éloge du public ainsi que de la critique grâce à la symbiose et l'élégance des mouvements interprétés par Natasha Bakht et Roger Sinha. Le spectacle occupa la scène de l'Agora de la Danse pour sept représentations, dans le cadre de sa programmation de 2001-2002. En 2005, *Thok* est nommé pour le prix Dora Mavor. La pièce *Loha* est née d'une collaboration florissante entre deux chorégraphes canadiens. Le duo le plus récent, *Thread*, est présenté 2007.

*Apricot Trees Exist*, un sextet somptueusement interprété, touche à la fois le cœur du public et des critiques lors de sa création en 2004. Il est au programme de l'Agora de la Danse pour huit représentations. L'année suivante, le spectacle investit 14 théâtres de la région du grand Montréal, des villes du Québec et à Toronto. Roger Sinha a développé récemment un intérêt pour l'art vidéo ainsi que pour les nouvelles technologies. Cette passion s'exprime dans le solo *Zeros and Ones* (2008), à travers l'utilisation du film et de technologies interactives. En 2009, *Zeros and Ones*, *Quebasian Rhapsody* et *Burning Skin* ont été présentées en Inde lors d'une tournée de cinq villes : Bangalore, Ahmedabad, New Dehli, Kolkata et Sattal.

# SinhaDANSE

## Historique (suite)

En 2008, Sinha est invité à co-chorégrapier la pièce *Tono*, dirigée et créée par Sandra Laronde, directrice artistique de Red Sky Performance, une compagnie établie à Toronto qui vise à connecter diverses cultures indigènes du monde. *Tono* a été sélectionnée pour le festival Luminato à Toronto en 2009 ainsi qu'aux Olympiades de Beijing en 2008 et de Vancouver en 2010. Elle a récemment été présentée dans le cadre de l'exposition mondiale à Shanghai en mai 2010.

## Roger Sinha

Directeur artistique, danseur, chorégraphe

Né à Londres d'une mère arménienne et d'un père indien, Roger Sinha est, dès son jeune âge, immergé dans la culture britannique. D'ailleurs, il a toujours dit qu'il se sentait plus proche du « fish n'chips » que du curry. Lorsque Roger a 8 ans, sa famille et lui déménagent à Saskatoon, Saskatchewan. C'est à la croisée de cette nouvelle culture et de ses origines que Roger entame sa quête identitaire.

Après trois années d'études en économie à l'Université de Toronto qu'en 1984, Sinha quitte l'école et décide de consacrer sa vie à la danse. Après deux ans au sein de la compagnie Danse-Partout à Québec, il déménage à Montréal en 1989 et danse pour plusieurs chorégraphes dont Jean-Pierre Perreault et Sylvain Émard Danse. En 1990, c'est dans le cadre de ses recherches que Roger découvre le Bharata Natyam, une forme de danse classique du sud de l'Inde. L'intégration de cette technique à son vocabulaire chorégraphique lui permet alors de réclamer son héritage et ainsi, exprimer sa fierté d'être indien.

Son premier solo, *Burning Skin*, devient un succès international et lance sa carrière de chorégraphe. Son inspiration vient d'un ardent besoin de réclamer son héritage indien et d'en employer les traditions afin de modeler une expression moderne de sa réalité. Son travail utilise l'universalité du corps dans le but d'explorer les relations d'harmonie et de dissonance culturelles ainsi que les tensions créées par la collision entre l'Est et l'Ouest. Des mudras merveilleusement expressifs et des jeux de pieds d'une complexité rythmique fascinante se fusionnent avec des mouvements corporels modernes, du ballet et des arts martiaux. L'histoire de Roger ainsi que ses expériences, quelles soient innées ou acquises, s'entremêlent et ponctuent sa signature de chorégraphe. Les arts martiaux, le ballet, la danse contemporaine et dernièrement, le Bharata Natyam, participent à la création de son style chorégraphique distinct.

En marge de sa carrière de chorégraphe, Roger s'est dernièrement mis à la réalisation. Son premier court-métrage, *The Barber of Bangalore*, est entièrement tourné en Inde. Il a été présenté dans le cadre de plusieurs festivals autour du monde. Son deuxième vidéo *Hater 'n Baiters: The culture collision* a gagné le prix du public du concours Racines le Radio Canada International en avril 2010.

# SinhaDANSE

## Apricot Trees Exists

Apricot Trees Exist et inspirée d'Alphabet, le célèbre poème épique de l'écrivaine danoise Inger Christensen. Cette création de Roger Sinha, est une ode cosmique au quotidien et à la part de merveilleux qu'il renferme.

Les qualités philosophiques et visionnaires du poème sont mises en valeurs à travers sa métamorphose en œuvre dansée. Des références simples à la vie quotidienne - aux arbres, aux colombes, aux fruits et au papier - suscitent des états méditatifs profonds. Le banal et le merveilleux se côtoient, tout comme la vie et la mort qui sont étroitement liés dans l'existence humaine. Roger Sinha manie ces dualités de mains de maître. Les danseurs passent ainsi de l'individuel à l'universel, du contrôle à l'abandon, de la proximité avec les autres, à l'isolement.

*«C'est la première fois qu'une œuvre me fait découvrir intimement l'homme qui est derrière elle. Étonnant! Intéressante à plus d'un point de vue, Apricot trees exist est, en prime, accompagnée par les très beaux éclairages [...]».*

-François Dufort, Dfdanse – 15 oct. 2004

*«La danse superbe finit de nous convaincre de cette magie de l'existence à l'œuvre dans ses moindres manifestations...distinctif et fascinant».*

*Frederique Doyon Le devoir, 18 october, 2004*

*«C'est la première fois qu'une œuvre me fait découvrir intimement l'homme qui est derrière elle. Étonnant!»*

Francois Dufort Dfdanse, 15 october, 2004

## Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha  
Répétitrice : Sophie Michaud  
Interprètes : David Flewelling, Sophie lavigne, Benoît Leduc, Julie Marcil, Magdalena Nowecka, George Stamos  
Musique : Bertrand Chénier  
Éclairages : Philippe Dupeyroux  
Costumes : Louis Hudon  
Conception et  
projection vidéo : Philippe Dupeyroux (d'après un concept de Roger Sinha)  
Texte : Inger Christensen  
Traduction anglaise : Susanne Nied  
Voix : Roger Sinha (anglais)

Durée : 60 minutes

# SinhaDANSE

Diffusion (à venir)

## *QUESTION DE SOUFFLE ET DE VIE*

- Résidence à la Salle Pauline-Julien, Mtl (QC), janv. 2011
- Résidence au théâtre Centennial, Lennoxville (QC), févr. 2011
- Première prévue, Agora de la Danse, Mtl (QC), mars 2011

## *ZEROS & ONES*

- Older & Reckless, Toronto (ON), nov. 2010
- Journée de la culture, Mtl (QC), sept 2010

## *QUESTION DE SOUFFLE ET DE VIE* (extrait)

- Théâtre de Verdure, Mtl (QC), juin 2010
- Dancing on The Edge, Vancouver (BC), juillet 2010

## *TONO*

- L'Olympiades Culturelles 2010, Jeux Olympiques de Vancouver, févr. 2010
- Exposition Universelle de Shanghai, Chine, mai 2010

## *HATERS 'N BAITERS : THE CULTURE COLLISION - œuvre vidéo*

- Concours ROOTS - Radio-Canada International, MTL (QC), mars 2010
- Washougal International Film Festival, Washougal, WA, USA, août 2010

## *THE BARBER OF BANGALORE – œuvre vidéo*

- SAVAC – Monitor 6 : New South Asian Short, Toronto (ON), March 2010

## *ZEROS & ONES* (Solo)

- Canada Dance Festival, Ottawa (ON), juin 2010
- Théâtre de verdure, Mtl (QC), juil. 2010
- Eclectik – Hi-Tech/ Lo-Tech/ No-Tech, Mtl (QC), mai 2010
- Représentation au théâtre Leanor et Alvin Segal, Centre Saidye Bronfman, Mtl (QC), janv. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Mtl (QC), janv. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à la Maison culturelle et communautaire Montréal-Nord, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Mercier, Mtl, (QC), févr. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à l'auditorium Patro Le Prévost, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à la Salle Jean-Grimaldi, Mtl (QC), févr. 2010
- Tournée dans 5 villes de l'Inde : Bangalore, Ahmadabad, New Delhi, Kolkata, Bhoomika, Inde, févr. 2009
- Résidence et représentation au MAI, Mtl (QC), mai – juin 2008
- Représentation au Studio CAM/off CINARS, Mtl (QC), nov. 2008

## *THREAD* (duo)

- Représentation au théâtre Leanor et Alvin Segal, Centre Saidye Bronfman, Mtl (QC), janv. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Rosemont-La-Petite-Patrie, Mtl (QC), janv. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à la Maison culturelle et communautaire Montréal-Nord, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Mercier, Mtl, (QC), févr. 2010
- Représentation à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à l'auditorium Patro Le Prévost, Mtl (QC), févr. 2010
- Représentation à la Salle Jean-Grimaldi, Mtl (QC), févr. 2010
- Résidence et représentation au MAI, Mtl (QC), mai – juin 2008
- Recherche et création au Centre Attakalari, Bangalore, Inde, janv. — avr. 2008

## QUEBASIAN RHAPSODY

- Représentation au Toronto Fleck Dance Theatre, Canada, févr. 2009
- Tournée dans 5 villes de l'Inde (Bangalore, Ahmadabad, New Delhi, Kolkota, Boomika), févr. 2009
- Représentation à La Rotonde, Québec (QC), oct. 2008
- Représentation au Monument National, Mtl (QC), sept. 2008
- Représentation à IAAC, New York, É-U, août 2008

## BENCHES

- Reprise, Palais des Congrès, Montréal (QC), juin 2010
- 2 semaines à l'Agora de la Danse, Montréal (QC), sept. 2006

## BALLOONS

- 6 représentations à Dusk Dances, Toronto (ON), juil. 2006

## APRICOT TREES EXIST

- Représentation au Théâtre Hector-Charland, L'Assomption (QC), mars 2008
- Représentation au Théâtre Lionel-Groulx, Ste-Thérèse (QC), oct. 2007
- Représentation au Théâtre de Verdure, Montréal (QC), juil. 2007
- Représentation au Théâtre Centennial, Lennoxville (QC), avr. 2007
- Représentation au Théâtre de Baie-Comeau, Baie-Comeau (QC), mars 2007
- 2 représentations à CanAsian Dance Festival, Toronto (ON), févr. 2007
- Représentation à la Maison de la culture Montréal-Nord, Mtl (QC), déc. 2006
- 10 représentations au CAM en tournée, Mtl (QC), nov. 2006 à avr. 2007
- 2 semaines à guichets fermés à l'Agora de la Danse, Mtl (QC), oct. 2004

## THOK (Quatuor)

- Représentation (avec *Burning Skin*) au Théâtre de Verdure, Mtl (QC), juil. 2004
- 2 représentations (avec *LOHA*) à Dancing on the Edge Festival, Vancouver (BC), juil. 2004
- 3 représentations (avec *LOHA*) à CanAsian Danse Festival, Toronto (ON), avr. 2004
- Représentation (avec *LOHA*) au Centre for the Arts Brock University, St-Catherines (ON), mars 2004
- 7 représentations (avec *LOHA*) à Jouer dans l'île, Montréal (QC), oct. – mars 2004
- 3 représentations Live Art Productions, Halifax (NS), mars 2003
- 2 semaines à guichet fermé à l'Agora de la Danse, Mtl (QC), févr. 2002

## LOHA (Duo)

- Représentation MAI, Montréal, (QC), mai – juin 2008
- Représentation au Festival Dance Kapital, Ottawa, (ON), août 2007
- Représentation au Kala Nidhi Arts Festival, Toronto (ON), sept. 2006
- Représentation au Festival Montréal en Lumières, Place des arts, Mtl (QC), févr. 2001
- Télédiffusion sur Radio-Canada, Performances series, 2001
- Représentation au Springdance Festival, Utrecht (Hollande), avr. 2001
- Représentation au Sommet Mondial, Musée de la civilisation, Hull (QC), nov. 2000
- Représentation au Canada Dance Festival, Ottawa (ON), juin 2000

- *Tono*, créé par Sandra Laronde de la compagnie Red Sky et co-chorégraphié par Roger Sinha remporte le prix de Dora Mavor Moore dans la catégorie «Outstanding Original Sound Design/Composition»
- Le premier film de Roger Sinha, *The Barber of Bangalore*, a été choisi comme finaliste du The Life as a Lemon Multicultural Short Film Festival de New York en 2009. *The Barber of Bangalore* a été entièrement tourné en Inde.
- Reportage sur Roger Sinha, **Bravo Télévision**, 2007
- Adaptation télévisuelle de *Thok* pour **Dance with me**, **Bravo Télévision**, 2005
- *Borders*, commande de la **Fondation Pierre Elliot Trudeau**, 2004
- Nomination de *Thok* dans la catégorie « meilleure nouvelle chorégraphie » au prix Dora Mavor Moore, 2004
- Récipiendaire du **Fond de création Candance** pour *Glace Noire*, 1999
- Récipiendaire du **Bonnie Bird Creation Fund** du Laban Centre, Londres, Angleterre, 1996
- Récipiendaire du **Fond de création Candance** pour *From a crack in the Earth... Light*, 1995
- Adaptation télévisuelle de *Burning Skin* pour **CBC series In Performance**, 1994