

SinhaDANSE



APRICOT TREES EXIST

SinhaDANSE

VISION ARTISTIQUE

Sinha Danse vient d'un besoin de son créateur, Roger Sinha, de réclamer son héritage indien et d'en employer les traditions afin de modeler une expression moderne de sa réalité. Son travail utilise l'universalité du corps dans le but d'explorer les relations d'harmonie et de dissonance culturelles ainsi que les tensions créées par la collision entre l'Est et l'Ouest.

Sinha Danse fusionne la danse classique indienne et la danse contemporaine, les arts martiaux, le théâtre et le Bharata Natyam, une danse issue du sud de l'Inde. Les histoires y prennent une place majeure, celles d'auteurs, poètes, voyageurs et surtout, celles du chorégraphe même. Il explore la prise de parole, l'accentue, la déconstruit. Que ce soit un slam poétique ou un langage provenant d'un dispositif technologique, le texte est livré avec simplicité et humour.

Sinha Danse se donne comme mission de continuellement briser les frontières et d'explorer de nouvelles directions créatives. Par l'intégration de nouveaux médias, incluant le film, les technologies interactives et l'exploration du son, Sinha Danse souhaite produire des pièces interdisciplinaires où l'énergie est mise de l'avant.

BIOGRAPHIE

Né à Londres d'une mère arménienne et d'un père indien, Roger Sinha est, dès son jeune âge, immergé dans la culture britannique. D'ailleurs, il a toujours avoué qu'il se sentait plus proche du « fish n'chips » que du curry. Lorsqu'il a huit ans, sa famille et lui déménagent à Saskatoon, Saskatchewan. Le fondement de l'œuvre de Sinha se trouve dans ce mélange des cultures.

Roger Sinha, directeur artistique, chorégraphe et danseur, fonde la compagnie Sinha Danse en 1991. L'histoire de la compagnie et celle de son créateur sont indissociables. Son parcours chorégraphique débute avec *Burning Skin*, en 1992. En 1996, le chorégraphe reçoit le Bonnie Bird Choreography Fund afin d'appuyer la conception d'une chorégraphie destinée à la Transitions Dance Company du Laban Centre de Londres. Toujours en 1996, à la demande du Winnipeg Contemporary Dancers, Sinha crée la pièce *Benches*, qui sera montée à nouveau en 2007. En 2005, *Thok* est nommé pour le prix Dora Mavor Moore, à Toronto.

Le chorégraphe a récemment développé un intérêt pour l'art vidéo ainsi que pour les nouvelles technologies. Cette passion s'exprime dans le solo *Zeros & Ones* (2008), à travers l'utilisation du film et de technologies interactives. En 2009, *Zeros & Ones*, *Quebasian Rhapsody* et *Burning Skin* ont été présentés en Inde lors d'une tournée de cinq villes : Bangalore, Ahmedabad, New Dehli, Kolkata et Sattal. En tant que réalisateur, il crée deux courts métrages. Sa première création, *The Barber of Bangalore*, est entièrement tournée en Inde. Sa deuxième vidéo, *Haters 'n Baiters: The Culture Collision*, a remporté le vote du public du concours Racines de Radio Canada International en avril 2010.

En 2008, Sinha est invité à co-chorégrapier la pièce *Tono*, dirigée et créée par Sandra Laronde, directrice artistique de Red Sky Performance, une compagnie de Toronto. *Tono* a été sélectionnée pour le festival Luminato à Toronto en 2009 ainsi qu'aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008 et de Vancouver en 2010. Elle a récemment été présentée dans le cadre de l'exposition mondiale à Shanghai en mai 2010.



Photo: C. Debard Danseurs: M-È Lafontaine, L.Ramsay

APRICOT TREES EXIST (2004)

Apricot Trees Exist est inspirée d'Alphabet, le célèbre poème épique de l'écrivaine danoise Inger Christensen. Cette création de Roger Sinha, est une ode cosmique au quotidien et à la part de merveilleux qu'il renferme.

Les qualités philosophiques et visionnaires du poème sont mises en valeurs à travers sa métamorphose en œuvre dansée. Des références simples à la vie quotidienne, aux arbres, aux colombes, aux fruits et au papier - suscitent des états méditatifs profonds. Le banal et le merveilleux se côtoient, tout comme la vie et la mort qui sont étroitement liés dans l'existence humaine. Roger Sinha manie ces dualités de mains de maître. Les danseurs passent ainsi de l'individuel à l'universel, du contrôle à l'abandon, de la proximité avec les autres, à l'isolement.

CRITIQUES

«C'est la première fois qu'une œuvre me fait découvrir intimement l'homme qui est derrière elle. Étonnant! Intéressante à plus d'un point de vue, *Apricot trees exist* est, en prime, accompagnée par les très beaux éclairages [...] ».

- François Dufort, Dfdanse – 15 oct. 2004

«La danse superbe finit de nous convaincre de cette magie de l'existence à l'œuvre dans ses moindres manifestations...distinctif et fascinant».

- Frederique Doyon Le devoir, 18 october, 2004

CRÉDITS

Chorégraphe : Roger Sinha

Répétitrice : Sophie Michaud

Interprètes : David Flewelling, Sophie Lavigne, Benoît Leduc, Julie Marcil, Magdalena Nowecka, George Stamos

Musique : Bertrand Chénier

Éclairages : Philippe Dupeyroux

Costumes : Louis Hudon

Conception et projection vidéo : Philippe Dupeyroux (d'après un concept de Roger Sinha)

Texte : Inger Christensen

Traduction anglaise : Susanne Nied

Voix : Roger Sinha (anglais)

Durée : 60 minutes

SPECTACLES À VENIR

QUESTION DE SOUFFLE ET DE VIE

Première à L'Agora de la danse, Montréal (QC), 9 au 12 mars 2011

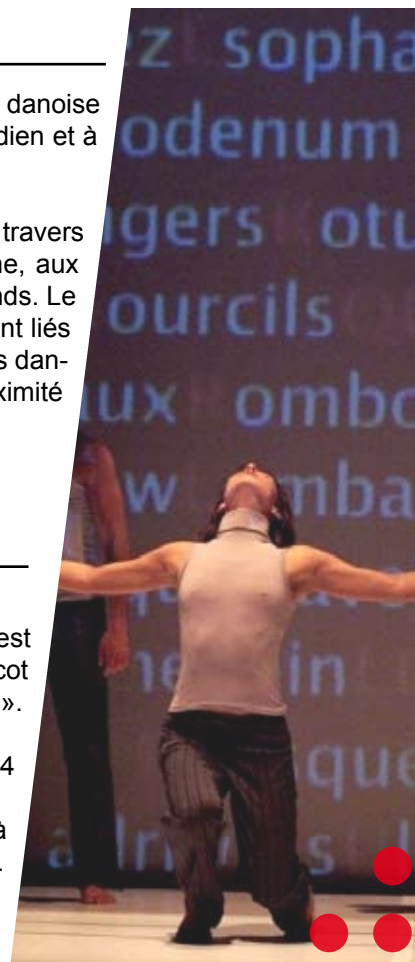


Photo : Michael Slobodian Danseuse : Sophie Lavigne



DISTINCTIONS

Inscrit au répertoire du RAEV "Recognizing Artists: Enfin Visibles! 2010" du English-Language Arts Network (ELAN)

Haters 'n Baiters : The Culture Collision a remporté le Prix du Public au concours Racines de Radio-Canada International, 2010

The Barber of Bangalore, a été choisi comme finaliste du The Life as a Lemon Multicultural Short Film Festival de New York, 2009

Première tournée en Inde, février 2009

Reportage sur Roger Sinha, Bravo Télévision, 2007

Adaptation télévisuelle de *Thok* pour Dance with me, Bravo Télévision, 2005

Borders, commande de la Fondation Pierre Elliot Trudeau, 2004

Nomination de *Thok* dans la catégorie « meilleure nouvelle chorégraphie » au prix Dora Mavor Moore, 2004

Récipiendaire du Fond de création Candance pour *Glace Noire*, 1999

Récipiendaire du Bonnie Bird Creation Fund du Laban Centre, Londres, 1996

Récipiendaire du Fond de création Candance pour *From a crack in the Earth... Light*, 1995

Adaptation télévisuelle de *Burning Skin* pour CBC series In Performance, 1994



CONTACT

SINHA DANSE

4430 rue Parthenais, Montréal, QC, H2H 2G5
Téléphone: (514) 524-7997 Fax: (514) 524-9977
info@sinhadanse.com
www.sinhadanse.com

ÉQUIPE

Roger Sinha

Directeur artistique, chorégraphe
roger@sinhadanse.com

Adrien Bussy

Directeur, développement et marketing
adrien@sinhadanse.com

Catherine Debard

Assistante à la direction générale et aux communications
catherine@sinhadanse.com

Véronique Fontaine

Agente administrative
veronique@diagramme.org

SUIVEZ-NOUS

Nous sommes sur Facebook,
Twitter et Dance-tech!

