

Question de souffle et de vie (2011)

Souffle de vie, souffle de mort. Le souffle du danseur et celui du chorégraphe. Avec sa dernière création, *Question de souffle et de vie*, Roger Sinha poursuit ses recherches sur les technologies interactives en donnant aux six danseurs la capacité d'être déclencheurs d'images et de sons. Leurs gestes et leurs souffles sont captés grâce un dispositif de contrôleurs Wii qui offre à la gestuelle un écho étrange, onirique. Roger Sinha crée une fois de plus un univers hybride, à la croisée entre son héritage culturel indien et un phrasé définitivement contemporain.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha en collaboration avec les danseurs

Interprètes : Tom Casey, Ghislaine Doté, Laurence Ramsay, Raul Huaman, Tanya Crowder, Élise Legrand

Éclairages : Caroline Nadeau

Programmeur (max/msp) et conception sonore : Michal Seta

Conception musicale : Bertrand Chénier en collaboration avec Michal Seta

Composition d'accordéon : Élise Legrand

Textes : Élise Legrand, Roger Sinha

Costumes : Anne Marie Veevaete

Attaches pour Wii : Gaïa Orain

Apprentie : Marie-Ève Lafontaine

Crédit vidéo

Concept : Roger Sinha

Danseur : Tom Casey

Caméra : Zacharie Fay

Sculpture de glace : Alain Cadieux (Universcène)

Zeros & Ones (2008)

Conçue en janvier 2008 à Bangalore, la « Silicon Valley » de l'Inde, cette création traduit l'existence d'une fracture numérique qui sépare nantis et démunis.

Avec un vocabulaire hybride où le mouvement, les mots, l'image et les technologies favorisent l'éclosion d'un langage poétique du corps, ce solo sonde jusqu'où l'Occident et l'Orient peuvent cohabiter avant de se nuire. Avec un vocabulaire hybride, le mouvement, les mots, l'image et les technologies favorisent l'éclosion d'un langage poétique du corps. Des cloches métalliques sont attachées à chaque membre qui sont enclenchées par le logiciel interactif Max/MSP, transformant Sinha en un "DJ du mouvement et du verbe".

Crédits

Chorégraphie : Roger Sinha

Interprète : Roger Sinha

Texte : Nadia Chaney

Musique : Dino Giancola

Régisseur son et programmeur : Philip Viel et Michal Seta

Vidéo : Roger Sinha

Éclairage : Caroline Nadeau

Costumes : Marirosa

Traduction: Emmanuel Schwartz

Thread (2008)

Thread représente le fil conducteur qui unit l'Inde d'hier à l'Inde d'aujourd'hui selon Roger Sinha et Natasha Bakht. Amorcée en Inde, cette création reflète leurs sensations face à cette Inde en pleine mutation. Une œuvre poétique épurée où tradition et modernité cohabitent, tout comme sur scène, danse classique indienne et danse contemporaine se fusionnent.

Crédits

Chorégraphes : Natasha Bakht et Roger Sinha

Interprètes : Natasha Bakht ou Ghislaine Doté et Roger Sinha

Compositeur: Bertrand Chénier

Éclairage : Caroline Nadeau

Costumes : Marirosa

Apricot Trees Exists (2004)

Apricot Trees Exist est inspirée d'Alphabet, le célèbre poème épique de l'écrivaine danoise Inger Christensen. Cette création de Roger Sinha est une ode cosmique au quotidien et à la part de merveilleux qu'il renferme. Les qualités philosophiques et visionnaires du poème sont mises en valeurs à travers sa métamorphose en œuvre dansée. Des références simples à la vie quotidienne - aux arbres, aux colombes, aux fruits et au papier - suscitent des états méditatifs profonds. Le banal et le merveilleux se côtoient, tout comme la vie et la mort qui sont étroitement liés dans l'existence humaine. Roger Sinha manie ces dualités de mains de maître. Les danseurs passent ainsi de l'individuel à l'universel, du contrôle à l'abandon, de la proximité avec les autres, à l'isolement.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha

Interprètes : David Flewelling, Sophie Lavigne, Benoît Leduc, Julie Marcil, Magdalena Nowecka, George Stamos

Répétitrice : Sophie Michaud

Musique : Bertrand Chénier

Éclairages : Philippe Dupeyroux

Costumes : Louis Hudon

Conception et

Projection vidéo : Philippe Dupeyroux (d'après un concept de Roger Sinha)

Texte : Inger Christensen

Traduction anglaise : Susanne Nied

Voix : Roger Sinha (anglais)

Thok (2002)

Thok permet au chorégraphe d'approfondir son travail gestuel en explorant la dynamique du quatuor et de poursuivre sa recherche d'intégration de la musique à l'écriture chorégraphique. Entre la gestuelle, la musique et les sons provenant de pièces métalliques accrochées aux corps des danseurs, se tisse ainsi un réseau inouï de correspondances.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha

Interprètes : Roger Sinha, Tom Casey, Sophie Lavigne, Lucie Vigneault

Musique : Charmaine LeBlanc, Dino Giancola

Éclairages : Caroline Ross

Costumes : Marirosa

Loha (2000)

Loha signifiant « acier », le spectacle nous transporte dans un voyage de tempêtes et de sérénité, à l'image de cet alliage à la fois malléable et résistant.

Les costumes, les éclairages et la musique interprétée sur scène par Ganesh Anandan et Rainer Wiens s'unissent pour créer une atmosphère cohérente et intime.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha en collaboration avec Natasha Bakht

Interprètes : Roger Sinha, Natasha Bakht ou Neelanthi Vadivel

Musique : Ganesh Anandan, Rainer Weins

Éclairages : Caroline Ross

Costumes : Vandel

Benches (2006 et 2010)

Benches, de Roger Sinha s'inspire de *Zoo Story*, une pièce d'Edward Albee qui relate l'intense et tragique rencontre de deux étrangers dans un parc. Sur la scène, devenue parc, six personnes s'adonnent au jeu de la vie. Dans ce théâtre de la condition humaine, la conformité et le désengagement s'opposent au sens des responsabilités et à l'ouverture à l'autre. Tels des acrobates, les interprètes oscillent entre chutes et sauts, traduisant par cette gestuelle instable et tendue la complexité des relations humaines.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha

Interprètes (2007): Tom Casey, Sophie Lavigne, Benoît Leduc, Julie Marcil, Roger Sinha, Neelanthi Vadivel

Interprètes (2010): Xavier Malo, Greg Selinger, Hughes Sarra-Bournet, Micael Morissette, Louliko Shibao, Marie-Ève Lafontaine

Répétitrice : Sophie Michaud

Texte : Roger Sinha et les danseurs

Compositeurs : Giancola and Charmaine Leblanc (1997), nouvelle musique par Dino Giancola

Éclairages : Hugh Conacher

Décor (*Benches*) : Ateliers de création Alain Cadieux,

Concept: Roger Sinha

Construction: Jean-François Beaudouin

Surface des banc : Sylvain Ménard (Acrobatech)

Costumes : Roger Sinha et les danseurs

Couturière : Anne Marie Veevaete

Borders (2003)

Sur une scène minée de souricières, les interprètes évoluent à travers d'étroits couloirs. Malgré l'espace de la scène, ils n'osent s'aventurer au-delà de ces petites surfaces. Un sentiment de danger et d'appréhension plane. Il y a, dans ces ailleurs, des pièges prêts à se refermer sur tout orteil ou doigt qui, par malheur, rentrerait en contact avec ceux-ci.

Borders explore l'état actuel du monde avec toutes ses tensions, ses restrictions et ses frontières physiques mais aussi psychologiques.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha

Interprètes : Benoît Leduc, Catherine Viau, Chanti Wadge

Musique : Kronos Quartet

Eclairages : Armando Rubio Gomez

Costumes : Sophie Dagenais

Décor : Alain Cadieux, Roger Sinha

Une œuvre pour la première conférence sur les barrières et la sécurité de la Fondation Pierre-Elliott Trudeau

Chai (1997)

En 1997, dans le style fougueux qui le caractérise, Roger Sinha crée *Chai* qui s'inscrit directement dans la continuité de *Burning Skin*. Teinté d'ironie et d'un humour irrésistible, *Chai* est l'aboutissement du périple identitaire du personnage de *Burning Skin*. Au terme d'un parcours tantôt douloureux, tantôt grisant, toujours riche, *Chai* donne à voir l'émergence d'un homme finalement en paix avec lui-même.

Crédits

Concept/Chorégraphe/Interprète : Roger Sinha

Chai Walli (sevice du thé) : Sophie Lavigne

Compositeurs : Charmaine LeBlanc, Dino Giancola

Konogol (chant indien) : Ganesh Anandan

Autres musiques : Konnogol Kathakali, Dean Martin, J. S. Bach, La Cumparsita (Tango), Tico Tico, Nusrat Fateh Ali Khan, Émil Benoît, Johann Strauss

Costumes : Marie Rosa

Éclairages : Caroline Ross

Directeur technique : Olivier Duplessis

Assistante à la production : Marine Barrere

Dessins : Raminder Singh

Photographe : Michael Slobodian

Construction du décor : Alain Cadieux, Manoeuvre Montréal

Le jardin des vapeurs (1997)

Cette pièce a beaucoup à voir avec les rapports de force. Devant nous, les quatre danseurs s'exécutent dans une série de tableaux où la danse fluide et ondoyante glisse doucement jusqu'à nous.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha

Interprètes : Roger Sinha, Isabelle Poirier, Parise Mongrain, Tom Casey

Musique : Charmaine Leblanc, Dino Giancola

Eclairages : Caroline Ross

Costumes : Denis Lavoie, Carmen Alie

Répétitrice : France Bruyère, Christine Lamothe

Pehla Safar (1994)

Un duo entre Roger Sinha et Natasha Bakht, danseuse de bharata natyam, *Pehla Safar* reflète l'éventail des émotions et expériences que Roger a rencontré lors de son premier voyage en Inde.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha
Interprètes : Roger Sinha, Natasha Bakht
Musique : Timothy Sullivan
Eclairages/décors : Caroline Ross
Costumes : Marirosa

Burning Skin (1992)

L'origine de *Burning Skin* réside dans la lecture d'une nouvelle intitulée *The Rainbow Sign* de l'écrivain britannique Hanif Kureishi, scénariste du film *My Beautiful Laundrette*. La découverte de ce texte survient au moment où Sinha porte un intérêt croissant à ses racines indiennes et Kureishi le renvoie à des pans entiers de sa propre enfance.

Burning Skin consiste en une relecture très personnelle de ce texte. À travers une gestuelle influencée par les arts martiaux, le ballet, la danse moderne, le bharata natyam et son propre vocabulaire basé sur l'improvisation, Sinha raconte les violentes confrontations racistes de sa jeunesse.

Crédits

Chorégraphe et interprète: Roger Sinha
Musique originale: Charmaine LeBlanc, Dino Giancola,
Ganesh Anandan
Autres musiques : Nusrat Fateh Ali Khan, Johann Strauss
Éclairages: Caroline Ross
Costume: Marirosa
Réalisation du Taj Mahal: Alain Cadieux
Texte: Hanif Kureishi
Traduction: Aline Gélinas