

SinhaDANSE

APRICOT TREES EXIST



Vision artistique

La création de Sinha Danse vient du besoin de son fondateur de réclamer son héritage indien et d'en employer les traditions dans l'expression contemporaine des réalités qui l'entourent. La compagnie explore un univers métissé où la danse contemporaine côtoie le Bharata Natyam (danse classique du sud de l'Inde), les arts martiaux, le théâtre et le slam. Les histoires y tiennent une place majeure, celles d'auteurs, de poètes, de voyageurs, et celles du chorégraphe même.



Usant à la fois d'ironie et de poésie, les pièces arpentent avec énergie et audace les méandres de l'existence humaine, tout en célébrant son universalité et sa diversité. Roger Sinha y pose un regard critique sur l'actualité, le racisme et le choc des cultures. Au cours des dernières années, les recherches de la compagnie se sont axées sur l'intégration de nouvelles technologies et sur le processus de création interdisciplinaire, alternant ou associant les technologies interactives, la vidéo et la musique. Poursuivant l'idée d'interpeller le spectateur et de nourrir sa réflexion, Sinha Danse est une compagnie résolument axée sur l'évolution de l'art de la danse.

Biographie

Roger Sinha a huit ans lorsqu'il arrive à Saskatoon en Saskatchewan. Diplômé de la School of Toronto Dance Theatre, il s'installe à Montréal et entame rapidement des collaborations fructueuses dans la communauté artistique en pleine effervescence. Il danse pour Jean-Pierre Perreault dans la célèbre œuvre, Joe, et fait la rencontre de plusieurs danseurs et chorégraphes comme Hélène Blackburn, Sylvain Émard, Pierre Paul Savoie et Daniel Soulières. En 1991, il crée Sinha Danse et commence à développer un langage chorégraphique où ses origines indiennes et la culture canadienne s'interpellent. Dans ces créations s'unissent en effet, le Bharata Natyam, danse originaire du sud de l'Inde, les arts martiaux et la danse contemporaine, donnant ainsi naissance aux chorégraphies hybrides et si distinctives qu'on lui connaît.

Roger Sinha compte à son actif une vingtaine de créations en danse qui souvent intègrent l'utilisation de technologies et médias interactifs. Chorégraphe primé, il répond aussi régulièrement à des commandes comme Tono (Jeux olympiques d'été Pékin 2008, Jeux olympiques d'hiver de Vancouver et Exposition universelle de Shanghai 2010).

Apricot Trees Exist (2004)

Apricot Trees Exist est inspirée d'Alphabet, le célèbre poème épique de l'écrivaine danoise Inger Christensen. Cette création de Roger Sinha, est une ode cosmique au quotidien et à la part de merveilleux qu'il renferme. Les qualités philosophiques et visionnaires du poème sont mises en valeurs à travers sa métamorphose en œuvre dansée. Des références simples à la vie quotidienne, aux arbres, aux colombes, aux fruits et au papier - suscitent des états méditatifs profonds. Le banal et le merveilleux se côtoient, tout comme la vie et la mort qui sont étroitement liés dans l'existence humaine. Roger Sinha manie ces dualités de mains de maître. Les danseurs passent ainsi de l'individuel à l'universel, du contrôle à l'abandon, de la proximité avec les autres, à l'isolement.

Crédits

Chorégraphe : Roger Sinha

Répetitrice : Sophie Michaud

Interprètes : David Flewelling, Sophie Lavigne, Benoît Leduc, Julie Marcil, Magdalena Nowecka, George Stamos

Musique : Bertrand Chénier

Éclairages : Philippe Dupeyroux

Costumes : Louis Hudon

Conception et projection vidéo : Philippe Dupeyroux (d'après un concept de Roger Sinha)

Texte : Inger Christensen

Traduction anglaise : Susanne Nied

Voix : Roger Sinha (anglais)

Durée : 60 minutes

Critiques

«C'est la première fois qu'une œuvre me fait découvrir intimement l'homme qui est derrière elle. Étonnant! Intéressante à plus d'un point de vue, Apricot trees exist est, en prime, accompagnée par les très beaux éclairages [...] ».

François Dufort, Dfdanse – 15 oct. 2004

«La danse superbe finit de nous convaincre de cette magie de l'existence à l'œuvre dans ses moindres manifestations... distinctif et fascinant».

Frederique Doyon Le devoir, 18 octobre, 2004

Distinctions

Inscrit au répertoire du RAEV “Recognizing Artists: Enfin Visibles! 2010” du English-Language Arts Network (ELAN)

Haters ‘n Baiters : The Culture Collision a remporté le Prix du Public au concours Racines de Radio-Canada Internional, 2010

The Barber of Bangalore, a été choisi comme finaliste du The Life as a Lemon Multicultural Short Film Festival de New York, 2009

Première tournée en Inde, février 2009

Reportage sur Roger Sinha, Bravo Télévision, 2007

Adaptation télévisuelle de Thok pour Dance with me, Bravo Télévision, 2005

Borders, commande de la Fondation Pierre Elliot Trudeau, 2004

Nomination de Thok dans la catégorie « meilleure nouvelle chorégraphie » au prix Dora Mavor Moore, 2004

Récipiendaire du Fond de création Candance pour Glace Noire, 1999

Récipiendaire du Bonnie Bird Creation Fund du Laban Centre, Londres, 1996

Récipiendaire du Fond de création Candance pour From a crack in the Earth... Light, 1995

Adaptation télévisuelle de Burning Skin pour CBC series In Performance, 1994

Équipe

Contact

Roger Sinha

Directeur artistique, chorégraphe
roger@sinhadanse.com

Guilaine Royer

Directrice générale
guilaine@sinhadanse.com

Théo Klein

Coordonnateur aux communications
communications@sinhadanse.com

SINHA DANSE

4430 rue Parthenais, Montréal, QC,
H2H 2G5

Téléphone: (514) 524-7997 Fax: (514)
524-9977

info@sinhadanse.com

www.sinhadanse.com